



Посвящено 800-летию со дня рождения
Александра Невского (1221-1263)

Ювелирное произведение сделанное в 2022 году
в стиле традиционных ювелирных пасхальных яиц
XIX века. Внутри Яйца находится сюрприз с иконой
Александра Невского.



Пасхальное яйцо «Не в силе бог, но в правде»



МОСКВА
2023

Пасхальное яйцо «Не в силе Бог, но в правде»

Авторы: Сергей Коломийцев, Дмитрий Котляревский

**Посвящено 800-летию со дня рождения
Александра Невского (1221-1263)**

Включает четыре основные сцены
из жития Александра Невского:

1. Сцена призвания князя Александра новгородцами как предводителя войска (1240).
2. Невская битва (1240). Сцена ранения Ярла Биргера Александром.
3. Ледовое побоище (1242). Сцена пленения тевтонских рыцарей.
4. Принятие схимы во время возвращения из Орды.

Золото 585° (323 гр.), серебро 925° (965 гр.)

Бриллианты 5,12 ст (491 шт.), сапфиры 4,92 ст (96 шт.)

Родонит, горячие эмали

Сюрприз: икона Александра Невского

Ювелирное произведение сделанное в 2022 году в стиле традиционных ювелирных пасхальных яиц XIX века. Внутри Яйца находится сюрприз с иконой Александра Невского. Изделие выполнено в стиле горячей эмали положенной на гильошированный поверхность и декорированную драгоценными камнями. Художественно-искусствоведческая экспертиза позволяют отнести изделие к произведениям высокохудожественного музейного уровня. А красная эмаль считается самым сложным и красивым цветом на гильошированный поверхности.





Творческий
Союз
Художников
Декоративно-
прикладного
Искусства

МОО «Творческий союз художников
декоративно-прикладного искусства»

ОГРН: 1047746005526
ИНН: 7703380655
Адрес: Россия, 119334, Москва,
Андреевская наб., дом 2, стр. 1,
Телефон: +7 926 903 31 38

На визуальную искусствоведческую атрибуционную консультацию представлены:

Часы настольные с сюрпризом в виде пасхального яйца.

Материалы: золото, серебро, бриллианты, сапфиры. Уральский родонит (подставка-цоколь), горячая эмаль по гильоширу (тело яйца и элементы декора), эмалевая миниатюра (иконка с изображением Святого благоверного князя Александра Невского). Литье, гравировка, оксидирование, золочение.

Размеры: Н 280 мм, ширина по основанию 95 мм.

В ходе визуальной искусствоведческой атрибуционной консультации установлено, что представленные часы являются оригинальным и эксклюзивным образцом современной русской ювелирной работы в традициях национальной ювелирной школы. Неординарность и редкость рассматриваемой работы подчеркивают: широкий диапазон многодельных, сложных, рафинированных художественных ювелирных и эмалерных техник, использованных при создании данных часов в виде пасхального яйца. Широкий диапазон, сочетаний сложных ювелирных техник в одном предмете акцентирует высокое мастерство художников ювелиров, изготовивших рассматриваемые часы. Особо следует подчеркнуть введение в художественно-конструктивное построение данных часов уникального национального материала – уральского родонита (орлеца). Из родонита в отечественном декоративно-прикладном искусстве изготавливали уникальные заказные изделия по заказам русских императоров и высшей столичной аристократии.

По своим художественно-стилистическим признакам, технике изготовления в материале рассматриваемые часы являются эффектным и высокохудожественным образцом изделий русской ювелирной школы, в современной работе сочетающей как блестящее традиционное национальное наследие, так и авторское начало и мастерство современных художников-ювелиров.

Представляет художественный и музейный интерес. По времени изготовления относится к предметам современного авторского российского ювелирного искусства.

Специалист
«Национальной организации экспертов
в области искусства» (НОЭКСИ)
Аттестован: атрибуция и экспертиза
культурных ценностей.
Русский и западноевропейский
художественный металл XVII-XXI вв.,
в том числе, драгоценный металл.
Заслуженный работник культуры

Гилодо А.А.

Россия, 119334, Москва, Андреевская наб., дом 2, стр. 1, Телефон: +7 495 691-18-95
WWW.TSHDPI.RU
E-mail: serg7677@gmail.com





Феникс *Золото 750°
Горячие эмали,
бриллианты,
сапфиры*

Мифологическая долгоживущая птица, возрождающаяся после гибели. В древнеегипетской мифологии она называлась Бенну, а в античной — связана с символом солнца.

Представлялась по величине и виду схожей с орлом, с ярко-красным или золотисто-красным оперением. По распространённой версии мифа, предвидя свою смерть, феникс осуществлял самосожжение, после чего появлялся вновь из пепла. Считалось, что феникс — единственная, уникальная особь своего вида — символ вечного обновления, бессмертия.